

MUSEE
JULES
VERNE



Viaje al centro de la escritura verniana

Folleto de visita



FOLLETO DE VISITA INDISPENSABLE PARA EL DESCUBRIMIENTO DEL MUSEO

PRESENTACIÓN DE CADA UNA DE LAS ETAPAS DEL RECORRIDO



BIENVENIDO



Aunque Julio Verne nunca vivió en esta casa, *“tuvo que venir bastante a menudo para contemplar el río desde esta altura, allí donde se convierte en la puerta de alta mar y el camino de la aventura”* (Julien Gracq, *La Forme d'une ville*).

Abierto en 1978, el museo Julio Verne le invita, en el preciso lugar de su inspiración, a descubrir al hombre, al escritor y su imaginario, hábil combinación de intuición y fantasía, tanto a través de objetos y documentos originales, como de creaciones más contemporáneas, prueba de la extraordinaria proyección de la obra de Julio Verne a lo largo del tiempo.

JULIO VERNE DE NANTES



Julio Verne nació en Nantes el 8 de febrero de 1828, en la isla Feydeau, en aquella época rodeada por los brazos del Loira.

Desde los muelles, veía el paso incesante de buques mercantes y la descarga de mercancías procedentes de todo el mundo.

Este gran puerto y esta ciudad moderna abierta a la innovación participaban plenamente en la Revolución Industrial. En los astilleros que bordeaban el Loira, se equipaban con nuevas máquinas los veleros que salían de las gradas para dirigirse a lejanos horizontes. Todos estos momentos pasados en el puerto son otras tantas promesas de *“viajes extraordinarios”*...

El contexto familiar, el cariño de sus padres y la complicidad de su hermano Paul y de sus hermanas también fueron propicios para la creatividad de Julio Verne.

Las artes y la literatura ocupaban un lugar esencial. Los libros de la biblioteca familiar se leían con pasión: clásicos, libros de viajes y aventuras como *El Robinson suizo* de Johann Wyss y dramas históricos con Victor Hugo como autor favorito.

Sus primeros ensayos literarios, poéticos y novelescos dan testimonio de esta influencia romántica. Nantes, y más concretamente la antigua iglesia de San Nicolás, le inspiró a los 18 años una primera novela, *Un cura en 1839*, negra y fantástica.

EL VIAJERO



A Julio Verne le gustaba la geografía; la que aprendió en la escuela, la que descubrió al leer los atlas y la que se escribía ante él, ya que las expediciones realizadas en todo el mundo nunca fueron tan numerosas como en el siglo XIX, tanto en tierra como por mar.

Sus encuentros con exploradores como Jacques Arago fueron esenciales: le reafirmaron en la vía de los viajes y su propósito de *“pintar toda la tierra, el mundo entero en forma de novela, imaginando aventuras especiales en cada país y creando personajes especiales según los medios en que actúan”*, como escribió en sus *Recuerdos de infancia y juventud*.

Viajó a Inglaterra y Escocia en 1859, y a Escandinavia en 1861. En 1867, con su hermano Paul, cruzó el Atlántico en el transatlántico *Great Eastern*, desde Liverpool hasta Nueva York. Basándose en las impresiones registradas en sus cuadernos, los sitios visitados y las personas a las que conoció, extrajo material para sus historias.

Lo que más le inspiraba era el mar. A partir de 1866 concilió la escritura y la navegación. Las escapadas a bordo de sus propios barcos, los tres *Saint-Michel*, fueron un auténtico estímulo para la imaginación... *Veinte mil leguas de viaje submarino* se redactó parcialmente en el modesto camarote del *Saint-Michel I*.



El Saint-Michel III en la bahía de Nápoles, gouache

Julio Verne



Retrato de Julio Verne, óleo sobre lienzo

EL HOMBRE Y EL ESCRITOR

En 1848, a la edad de 20 años, Julio Verne dejó Nantes para dirigirse a París, donde su familia le envió para seguir sus estudios de derecho con objeto de que sucediera a su padre como abogado. Pero sus verdaderas motivaciones eran otras.

Mientras huía de algunas crueles decepciones amorosas, soñaba con convertirse en escritor: *“La literatura ante todo, puesto que sólo en ella puedo triunfar”*, escribió a su padre. También frecuentaba asiduamente librerías, teatros, cafeterías y salones literarios en París, con la esperanza de un éxito que tardaría en llegar.

“La literatura ante todo, puesto que sólo en ella puedo triunfar.”

En 1857, en busca de una situación estable, se casó con Honorine de Viane y trabajó como agente de bolsa, pero rápidamente desatendiendo a su esposa y su hijo, Michel, nacido en 1861, se dedicó de nuevo a escribir, *“fuente de la única felicidad verdadera”*. Si bien su vida familiar fue un doloroso fracaso, la fama internacional consagró al escritor.

En 1871, la familia Verne se estableció en Amiens, de donde era originaria Honorine. Dado que ahora disfrutaban de una situación económica desahogada y una posición social segura, se mudaron a una elegante casa burguesa, amueblada con buen gusto, donde recibían a la burguesía de Amiens y a periodistas de todo el mundo.

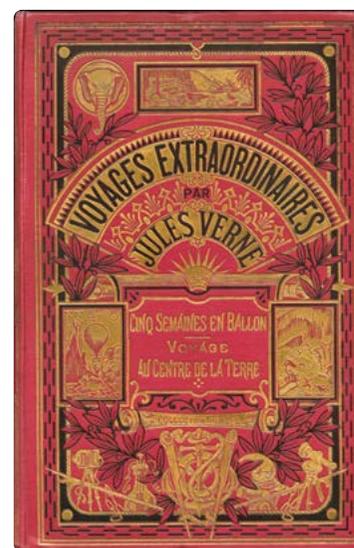
EL NOVELISTA Y SU EDITOR

En 1894 Julio Verne dijo: *“Diseño el plan de los capítulos y escribo la versión real con lápiz hasta la mitad de la página, reservándome la otra mitad para correcciones y añadidos. Lo leo después todo y paso a tinta lo que está terminado”*.

Trabajador incansable y perfeccionista, prestaba una gran atención tanto al desarrollo de sus tramas como a su estilo, realizando un considerable trabajo de investigación. Leía revistas especializadas, se mantenía informado de los avances de la ciencia, estudiaba manuales de geografía y relatos de viajes, y se reunía con expertos y exploradores.

En estas cualidades se basó su colaboración con el editor Pierre-Jules Hetzel a partir de la publicación de *Cinco semanas en globo* en 1863, punto de inicio de una relación cómplice pero exigente.

El proyecto educativo de Hetzel, que pretendía defender sus valores republicanos a través de la publicación de *Le Magasin d'éducation et de récréation* destinado a niños, enmarcó estrictamente la obra de Julio Verne, mientras que las ilustraciones, las encuadernaciones de cartón multicolor y los carteles publicitarios debidos a su talento editorial y a su sentido de marketing contribuyeron en gran medida a la capacidad de fascinación de los *Viajes extraordinarios*.



Cinco semanas en globo / Viaje al centro de la Tierra, ediciones Hetzel



Jame's Prunier, Ilustración original para *Alrededor de la Luna* (ediciones Gallimard)

EL UNIVERNE

Julio Verne es contemporáneo de un mundo cambiante. *Sus Viajes extraordinarios* están anclados en el impulso de la modernidad y el triunfo de la ciencia, la efervescencia técnica y la consagración de la máquina que marcaron el siglo XIX.

Más allá de las tierras y de los mares del mundo, gracias a la revolución del transporte, llevó más lejos las fronteras de los espacios por descubrir: centro de la Tierra, fondos marinos y espacio, y creó universos donde la realidad y la verosimilitud dan mayor protagonismo a la imaginación.

Si bien sorprende, esta puesta en escena del progreso científico plantea preguntas y hace pensar. Nemo y Robur, figuras oscuras

y marginales, son fascinantes e inquietantes, y Julio Verne expresa voluntariamente su ambivalencia.

Aunque la innovación técnica le fascinaba, sus usos y aplicaciones en una sociedad moderna le inquietaban. Desconfiaba de una ciencia excesivamente fomentada, mal controlada, en manos de personas corruptas o desconsideradas. Le preocupaba el futuro de la Humanidad, de la Tierra y de la Naturaleza.

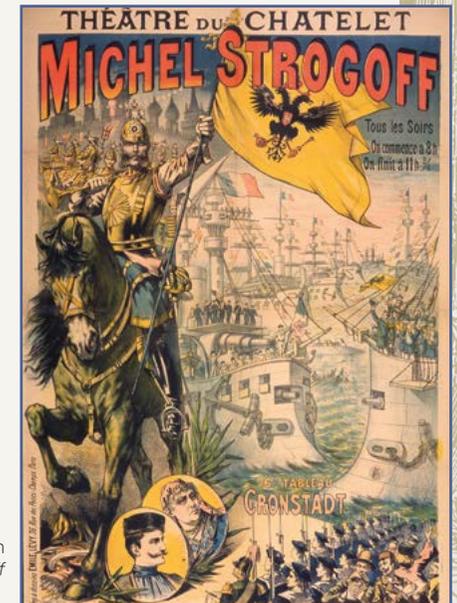
Esta fuerza de la obra es lo que explica su proyección creativa, a través tanto de adaptaciones cinematográficas como en el campo de las artes gráficas. Hasta la fecha, el universo creado por Julio Verne sigue siendo sorprendentemente moderno.

EN EL TEATRO

Joven escritor, Julio Verne soñó con ser autor de obras de teatro. Durante sus años bohemios en París, frecuentaba las salas de espectáculos para ver las obras clásicas o los éxitos de Victor Hugo, y logró ser contratado como secretario en el Théâtre lyrique.

En 1850, gracias al apoyo de su amigo Alejandro Dumas hijo, montó en el escenario del Théâtre Historique una comedia escrita el año anterior: *Las pajas rotas*. Una historia de amor divertida y ligera. Un tiempo después, se representó en el escenario del Teatro Graslin en Nantes. La acogida fue cálida, pero su éxito modesto.

En total, Julio Verne escribió más de treinta obras de teatro. Sin embargo, esta parte de su creación literaria se mantuvo en secreto. De hecho, fue al representar sus novelas *La vuelta al mundo en ochenta días*, *Miguel Strogoff* y *Los hijos del capitán Grant* cuando alcanzó el éxito en el teatro. Obras épicas, con decorados y puestas en escena sensacionales, que anticipan las adaptaciones cinematográficas del siglo siguiente.



Cartel para la adaptación teatral de *Miguel Strogoff*



Jules Verne

En la portada, ilustración de Édouard Riou representando al profesor Aronnax en *Veinte mil leguas de viaje submarino*, según la fotografía de Julio Verne de joven reproducida en la contraportada.

MUSEE
JULES
VERNE

Musée Jules Verne
3 rue de l'Hermitage, 44100 Nantes
Tél. 02 40 69 72 52
www.julesverne.nantesmetropole.fr

 **Nantes
Métropole**

2 cours du Champ-de-Mars
Nantes 44 923 CEDEX 09
Tél. : 02 40 99 48 48