



Jean Bruneau (1921-2001)

1 - 1828, la isla Feydeau donde nació Julio Verne

2 - 1839, a los 11 años, Julio Verne trató de embarcarse hacia las Indias

3 – Gracias a la rapidez del piróscabo, su padre lo detuvo en Paimboeuf

4 – Julio Verne, plaza Sainte-Croix, observando a los paseantes que vivirán en sus novelas

5 - 1847, Julio Verne, plaza Graslin, subido en la berlina de las messageries parisiennes (mensajerías parisinas)

6 - 1887, Julio Verne, muelle Jean Bart, regresa por última vez a Nantes

Acuarelas sobre papel para *Jules Verne de Nantes* (textes d'Henri Bouyer et préface de Luce Courville, Pierre Gauthier éditeur, 1978)
(Achat à la famille de l'artiste, 2019)

Jean Bruneau, pintor, retratista, dibujante-ilustrador nantés, se implicó mucho en 1978 en la celebración del 150 aniversario del nacimiento de Julio Verne y en la creación del museo que se le ha dedicado. En esta ocasión realizó imágenes de Épinal, maquetas para recortar y ensamblar, y una obra que relata en 15 acuarelas, con la precisión y el encanto del reportaje, la vida del novelista en su ciudad natal.

jeanbruneau.com





Vista del puerto de Nantes y del antiguo ferrocarril desde la colina Sainte-Anne, siglo XIX.
Reproducción fotográfica

Presentación de la vitrina

La antigua y la nueva iglesia Saint-Nicolas en Nantes y el Loire-Inférieure. Monumentos antiguos y modernos (...) dibujados del natural por Félix Benoist

Nantes, Charpentier, 1850-1851
Reproducción fotográfica



Julio Verne, *Un cura en 1835*

Manuscrito autógrafo, 1847

MJV B85. Facsímil (Acquis en 1981 avec le soutien de la Région des Pays de la Loire, du département de la Loire-Atlantique et de la Fondation de France)

Julio Verne, *Poemas*

MJV B43-44. Facsímil (Acquis en 1981 avec le soutien de la Région des Pays de la Loire, du département de la Loire-Atlantique et de la Fondation de France)

Primera carta conocida de Julio Verne, cuando tenía 8 años, enviada el 30 de marzo de 1836 a su tía, "Madame Châteaubourg"

MJV B18. Facsímil (Don des Amis de la Bibliothèque municipale de Nantes)





Cronología

Fechas	Vida y obras de Julio Verne	Referencias históricas
1828	Nacimiento de Julio Verne en Nantes el 8 de febrero. Es el mayor de una familia de cinco hermanos.	Primera línea ferroviaria en Francia
1829		Descubrimiento de la fotografía
1830		Ascenso al trono de Luis Felipe I y comienzo de la Monarquía de Julio
1837		<i>El Sirius</i> realiza la primera travesía del Atlántico, totalmente propulsado por vapor, en 18 días y 14 horas
1842	Julio Verne estudia en Nantes (clases privadas de la Señora Sambin, colegio Saint-Stanislas, seminario menor de Saint-Donatien, Lycée Royal)	
1846	Julio Verne comienza a escribir una novela <i>Un cura en 1835</i> , que permaneció inacabada e inédita hasta 1991 Julio Verne comienza sus estudios de derecho	
1848	Julio Verne se instala en París para finalizar su licenciatura en derecho	Proclamación de la 2ª República. Pierre-Jules Hetzel, futuro editor de Julio Verne, es nombrado Jefe de Gabinete de Lamartine, ministro de Asuntos Exteriores
1850	Julio Verne se estrena en el teatro con <i>Las pajas rotas</i> , comedia en verso representada en París y después en Nantes en el teatro Graslin	
1851	Conoce a Jacques Arago, explorador, escritor y dramaturgo francés. Comienzo de la colaboración en el Musée des Familles (periódico ilustrado): publicación de dos novelas cortas	Golpe de Estado del 2 de diciembre de 1851 por Luis Napoleón Bonaparte. Exilio de los escritores Hetzel y Dumas. El ferrocarril llega a Nantes

JULIO VERNE DE NANTES



1852		Comienzo del 2º Imperio
1853	Julio Verne abandona la carrera jurídica y se convierte en secretario del Teatro Lírico de París	
1854		Descubrimiento del proceso químico de fabricación del aluminio
1855		La primera Exposición Universal de París recibe 5 millones de visitantes
1856	Julio Verne empieza a trabajar en Eggly como agente de cambio	Final de la guerra de Crimea (1853 – 1856)
1857	Se casa con Honorine de Viane	Grant explora la región de los grandes lagos de África
1859	Viaja a Inglaterra y Escocia	Invención del pantelégrafo (precursor del fax)
1860	Conoce a Félix Tournachon, llamado Nadar, aeronauta y fotógrafo. Hetzel regresa del exilio	
1861	Viaja a Escandinavia. Nacimiento de Michel, único hijo de Julio y Honorine Verne	Comienzo de la Guerra de Secesión (1861 – 1865)
1862	Hetzel acepta el manuscrito de <i>Cinco semanas en globo</i> y firma con Julio Verne su primer contrato	Demostración de Nadar a bordo del globo <i>Le Géant</i>
1863	La publicación de la novela <i>Cinco semanas en globo</i> cosecha un éxito inmediato y lanza la serie de los Viajes extraordinarios. Hetzel rechaza el manuscrito de <i>París en el siglo XX</i> que permaneció inédito hasta 1994. Julio Verne abandona la Bolsa	
1864	Junto a Jean Macé, Hetzel lanza Le Magasin d'Education et de Récréation (Revista de Educación y Recreación) con el que Julio Verne colabora durante 40 años	

JULIO VERNE DE NANTES



1866	Julio Verne compra su primer barco, el Saint Michel I, en Le Crotoy	Descubrimiento de la dinamita por Nobel. Tendido del primer cable telegráfico transatlántico por el buque cablero <i>Great Eastern</i>
1867	Julio Verne y su hermano Paul viajan a Estados Unidos a bordo del transatlántico <i>Great Eastern</i> . Visita la segunda Exposición Universal en París	Rusia vende Alaska a Estados Unidos
1868	<i>De la Tierra a la Luna</i> y, después, su secuela <i>Alrededor de la Luna</i> anticipan los viajes espaciales del siglo XX	
1869	<i>Veinte mil leguas de viaje submarino</i> lanza el mito del Nautilus y del Capitán Nemo	Inauguración del canal de Suez
1870	Julio Verne recibe la Legión de Honor	Guerra franco-prusiana (1870 – 1871). Proclamación de la 3ª República el 4 de septiembre
1871	Muerte de Pierre Verne, padre de Julio Verne en Chantenay (Nantes)	Comuna de París
1872	Julio Verne se instala en Amiens, ciudad de origen de su esposa Honorine	Comienzo de la primera gran campaña oceanográfica. (1872 – 1876)
1873	Ascensión a bordo del <i>Météore</i> , globo de Eugène Godard	
1874	Compra de su segundo barco, el Saint Michel II Publicación de <i>La isla misteriosa</i> . Triunfo de <i>La vuelta al mundo en ochenta días</i> en el teatro de la puerta Saint-Martin en París	
1876		Inención del teléfono
1877	Julio Verne vive en Nantes durante un año. Compra de su tercer barco, el Saint Michel III	Primer vuelo en helicóptero. Inención del fonógrafo de cilindro de Edison

JULIO VERNE DE NANTES



1878		La tercera Exposición Universal de París recibe 16 millones de visitantes
1880		Primer automóvil de vapor
1881	Crucero por el Mar del Norte y el Báltico con su hermano Paul	
1882	<i>Viaje a través de lo imposible</i> , obra de teatro fantástico de Julio Verne y Adolphe D'Ennery, tiene menos éxito que las demás adaptaciones teatrales de los Viajes extraordinarios	
1883	Fracaso de la candidatura de Julio Verne para la Academia francesa	Invencción del dirigible con motor eléctrico
1884	Último crucero a bordo del Saint Michael III por el Mediterráneo	Primer automóvil de petróleo
1886	Publicación de <i>Robur el conquistador</i> : un nuevo capitán Nemo, pionero de la aviación. Gaston, el sobrino de Julio Verne, dispara a su tío hiriéndole en el tobillo. Julio Verne queda incapacitado. Muerte de Hetzel	
1887	Muerte de Sophie Verne, madre de Julio Verne, en Nantes	Zamenhof crea el esperanto
1888	Elección de Julio Verne en el consejo municipal de Amiens en una lista republicana. Ocupó un escaño hasta 1904	
1889	Colaboración literaria con su hijo Michel para <i>La jornada de un periodista americano en 2889</i> publicada en inglés en The forum, que testimonia el éxito internacional de Julio Verne. Publicación de <i>Sin arriba ni abajo</i> : expresión de las preocupaciones ecológicas de Julio Verne	París acoge la décima Exposición Universal

JULIO VERNE DE NANTES



1890		Descubrimiento de la radioconducción (precursora de la radio). Primer vuelo del avión de Ader
1891	Publicación de las <i>Aventuras de la familia Ratón</i> : un "cuento de hadas", inesperado en la obra de Julio Verne	Comienzo de la construcción del Ferrocarril Transiberiano
1894		Caso Dreyfus
1896		Primera película de Méliès
1900		Quinta Exposición Universal de París
1902		Méliès realiza la película <i>Viaje a la Luna</i> , libremente inspirada en las novelas de Julio Verne
1905	Julio Verne muere el 24 de marzo en Amiens, donde es enterrado en el cementerio de la Madeleine. <i>La invasión del mar</i> es su última novela publicada en vida. Hasta 1913 se publicaron ocho novelas póstumas	Teoría de la relatividad especial de Einstein





Cartografía de los cruceros de Julio Verne

Desde 1886 en adelante, Julio Verne se hizo a la mar regularmente y, en cuanto pudo, se embarcó a bordo de uno de sus barcos, uno de los tres *Saint-Michel*.

Philippe Valetoux, capitán de primera clase de navegación marítima, estudió el conjunto de sus navegaciones, cabotajes y cruceros y lo describió en su obra *Jules Verne, en mer et contre tous* (*Julio Verne, en el mar y contra todos*) (2005).

El mapa que figura al lado, realizado a partir de estas investigaciones, presenta una versión simplificada de los principales viajes marítimos de Julio Verne.

Alexis Vollon

El Saint-Michel I

Gouache sobre papel, 1881

Obra dedicada por el artista a Julio Verne

MJV C327 (Don Jean Verne, 2005)

Plano de la forma del Saint-Michel II, el segundo barco de Julio Verne

Le Havre, astillero Abel Le Marchand, 1876

MJV C345

Viajes y aventuras del Capitán Hatteras - Los ingleses en el Polo

Norte - El desierto de hielo

Hetzl, 1866

Ilustraciones de Édouard Riou

Reproducciones fotográficas

Sala de vídeo

Julio Verne la novela del mar

Realización adaptada del documental *Julio Verne y el mar* de Olivier

Sauzereau y Paul Cornet

Production : Odysséus Productions, 2005

Duración : 13 minutos 40





El *Saint-Michel III* atracado en el puerto de Nantes y en Le Tréport

Reproducciones fotográficas

Los grandes yates franceses – El Saint-Michel

Paris, Le Yacht. Periódico de la navegación de recreo, 1880

Facsímil

De Róterdam a Copenhague a bordo del yate Saint-Michel

Ilustraciones de Édouard Riou

Paris, Hetzel, 1881

Reproducciones fotográficas

Tres miembros de la tripulación del *Saint-Michel III*

Reproducciones fotográficas

El *Saint-Michel III* en la bahía de Nápoles

Aguada, 1884

MJV C84. Facsímil (Don de Mme Rouaud, petite-fille de Charles Ollive, capitaine du Saint-Michel III)

El Saint-Michel, yate a vapor del Señor Martial Noé. Firmado Gillot

Grabado en acuarela

MJV C536





Presentación de la vitrina

Julio Verne

Una ciudad flotante

Manuscrito autógrafo, 1869

MJV B97. Facsímil (Acquis en 1981 avec le soutien de la Région des Pays de la Loire, du département de la Loire-Atlantique et de la Fondation de France)

Una ciudad flotante

Hetzl, Paris, 1873

MJV A377

Jean-Marc Deschamps

Le Great Eastern

Maqueta inspirada en la novela *Una ciudad flotante*

2004

MJV G179 (compra al artista)

Le Great Eastern à flot / The Great Eastern afloat

Cromolitografía inglesa según Edwin Weedon, vers 1890

MJV C525 (Acquis en 2017 avec le soutien de l'État et de la Région des Pays de la Loire)

El baúl de viaje que una vez perteneció a Julio Verne

El interior de cuero y lona revestida

MJV G235 (Compra en venta pública)





Presentación de la vitrina central

Johann David Wyss

El Robinson suizo, 1812

Tours, Mame, 1892

MJV A5020

Juego de cubos sobre el tema de Robinson Crusoe

Francia, hacia 1885

MJV G194

Elie Le Guillou y Jacques Arago

Viaje alrededor del mundo del Astrolabe y de la Zélée, bajo las órdenes del contraalmirante Dumont d'Urville durante los años 1837, 38, 39 y 40

Paris, Berquet et Pétion, 1843

MJV A1104

Julio Verne

La vuelta al mundo en ochenta días

Paris, Hetzel, 1872

MJV A415

Julio Verne

Descubrimiento de América, Cristóbal Colón (1436-1506)

Paris, Hetzel, 1883 (Petite Bibliothèque blanche)

MJV A188

Julio Verne y Théophile Lavallée

Geografía ilustrada de Francia y sus colonias

Paris, Hetzel, 1868

MJV A489





Presentación de la vitrina central

Julio Verne

Dibujo de velero

Manuscrito autógrafo, 1848

MJV B58-59. Facsímil (Acquis en 1981 avec le soutien de la Région des Pays de la Loire, du département de la Loire-Atlantique et de la Fondation de France)

Julio Verne

Carta al vicealmirante de La Roncière Le Nourry, presidente del Club de Yates de Francia, 5 de abril de 1874.

MJVB 16. Facsímil

R. Vuillaume et B. Clerc

Lista anual de yates franceses, belgas, españoles, italianos, portugueses, etc. Tercer año: 1884-1885

Paris, Aux Bureaux du *Yatch* , 1885

MJV A5335

Jules Verne

Mathias Sandorf

Paris, Hetzel, 1885

MJV A2680

Jean-Marc Deschamps

L'Electric 2

Modelo inspirado en la novela *Mathias Sandorf*, 1992

MJV G181 (compra al artista, 2008)

Saint-Michel III. Actas de afrancesamiento y de venta a Martial Noé

Nantes, 2 de febrero 1878 et 15 de febrero 1886

MJV B7. Facsímil





Retrato de Julio Verne

hacia 1875

Óleo sobre lienzo

MJV C530 (Don de Jean Verne, petit-fils de l'écrivain)

Al igual que en la fotografía de Théodore Truchelut para la serie de "Célébrités contemporaines" (Celebridades contemporáneas), Julio Verne fue retratado aquí en la plenitud de su vida (tenía unos 45 años) y en la cumbre de su obra cuando *La vuelta al mundo en ochenta días* triunfaba en el teatro después de haber cosechado un gran éxito en las librerías y se publicaba *La isla misteriosa*. Es una oportunidad para descubrir los reflejos rubios rojizos de su cabello y su barba antes de que pasaran a la posteridad con las canas de la vejez.

Evocación del salón de Julio Verne

Realizado gracias a la generosidad de los señores Jean Verne, nieto y bisnieto del escritor, que donaron a la ciudad de Nantes el sofá y la vajilla que le habían pertenecido.

En este decorado, el escritor recibió a muchos admiradores que, como Raymond Roussel o Edmondo De Amisi le visitaron al final de su vida.





Salvador Dalí (1904-1989)

El intelecto brotando, retrato de Julio Verne

1966

Aguafuerte sobre papel vitela

MJV C1

Salvador Dalí grabando en cobre *El intelecto brotando*

Paris, 1966

Fotografía

Don de Monsieur Ménard (2019)

El gabinete de confidencias de Honorine Verne

Diseño y producción: Hervé Tougeron y Catherine Verhelst

Duración : 12 minutos





Presentación de la vitrina

Servicio de vino oporto que perteneció a Julio Verne

MJV G107 (Donation Jean Verne, 2005)

Sello de Pierre Verne, padre de Julio

MJV G101 (Donation Jean Verne, 2005)

Sello de Julio Verne

Nantes, Charpentier, 1850-1851

(Donation Jean Verne, 2017)

Julio Verne en su mesa de trabajo

Photographie

MJV E216

Decoración de la Legión de Honor de Julio Verne (1870)

MJV G146 (Don Jean-Jules Verne, 1978)

Guy de Maupassant

Una vida

Dedicado a Julio Verne por el autor

Paris, Victor Havard, 1883

MJV A5359





LA COMPOSICIÓN DE LAS NOVELAS

Las tres novelas *De la Tierra a la Luna* (1865), *Alrededor de la Luna* (1869) y *Sin arriba ni abajo* (1888) nos permiten seguir las diferentes etapas del meticuloso trabajo de composición y escritura descrito por Julio Verne, y que precede a la fase editorial en tres etapas (la edición preoriginal publicada por episodios en un periódico, *Magasin d'éducation et de récréation* (Revista de Educación y Recreación) u otro; la edición original en formato in-18 no ilustrada; la edición in-4° ilustrada y cubierta con las famosas encuadernaciones de cartón adornadas).

Para sus tres obras que forman un tríptico y que escenifican a los artilleros y científicos del Gun-Club de Baltimore (EE. UU.) disponemos de diferentes versiones manuscritas, pruebas de imprenta y un dossier preparatorio.

“Me despierto todas las mañanas poco antes de las cinco -quizás un poco más tarde en invierno-, y a las cinco ya me instalo en mi escritorio y trabajo hasta las once. Trabajo muy despacio y con gran cuidado, escribiendo una y otra vez hasta que cada frase tome la forma que deseo. Siempre tengo en mi cabeza, al menos diez novelas por adelantado, temas y argumentos preparados, así que ya ve, si Dios me da vida, podría terminar sin dificultad las ochenta novelas de las que le hablé. Pero es en las correcciones donde invierto la mayor parte del tiempo. Nunca estoy satisfecho antes de la séptima u octava revisión y las corrijo una y otra vez, hasta que se podría decir que en la última corrección queda poco de lo que una vez fue el manuscrito original. Esto supone un gran sacrificio, tanto desde el punto de vista monetario como de tiempo, pero siempre he intentado hacer todo lo que estaba a mi alcance para respetar la forma y el estilo, aunque nunca nadie me ha hecho justicia en ese sentido...”





Anuncio pintado para las ediciones Hetzel

Óleo sobre lienzo
MJV C351

Presentación en vitrinas

Julio Verne

París en el siglo XX

Manuscrito autógrafo, 1863

MJV B230. Facsímil (Acquis en 2000 avec le soutien de l'État et de la Région des Pays de la Loire)

París en el siglo XX

Paris, Hachette, 1995

MJV A2742

París en el siglo XX – Una ciudad ideal

Paris, Hachette, 1998

MJV A2942

París en el siglo XX

Paris, Club France Loisirs, 1995

MJV A5066

Magasin d'éducation et de recreation, periódico para toda la familia, publicada por Jean Macé, P.J. Stahl, Julio Verne, con la colaboración de nuestros escritores y expertos más famosos, ilustrada con dibujos de nuestros mejores artistas.

Paris, Hetzel, 1864-1894

MJV A4844

Selección de varias obras de las ediciones Hetzel





Presentación en vitrinas

Julio Verne

Cinco semanas en globo - Viaje al centro de la Tierra

Paris, Hetzel, entre 1872 et 1874

MJV A302

Cinco semanas en globo, Viaje al centro de la Tierra

Paris, Hachette, 1916

MJV A193

Cinco semanas en globo - viaje de descubrimientos en África por tres ingleses

Paris, Hetzel, entre 1905 et 1914

MJV A389

Cinco semanas en globo - viaje de descubrimientos en África por tres ingleses

Paris, Hetzel, 1897 (Bibliothèque des succès scolaires)

MJV A501

Homenaje a Julio Verne Cinco semanas en globo

Tarjeta filatélica Union des philatélistes des PTT

Amiens 14 y 15 de marzo de 1986 (festival Julio Verne)

MJV CP17

Tarjeta postal que presenta una ilustración de la novela *Cinco semanas en globo de Julio Verne*, sello de un franco con una ilustración de la misma novela

MJV CP241

Cinco semanas en globo

Director : Nathan Juran

Lobby card para la adaptación cinematográfica de la novela

États-Unis, 1961

MJV E466 (Acquis en 2014 avec le soutien de l'État et de la Région des Pays de la Loire)





Frontispicios de tres novelas de Julio Verne :

Reproducciones fotográficas

Cinco semanas en globo, 1863

Ilustración de Édouard Riou

Robur el conquistador, 1886

Ilustración de Léon Benett

Dueño del mundo, 1904

Ilustración de Léon Benett

Presentación en la vitrina

Nadar

Fotografías, tome 1

Hubschmind, Paris, 1979

MJV A1610

André Gill [Louis-Alexandre Gosset de Guines]

Caricatura de Nadar

Reproducción de una ilustración publicada en *La Lune*, 1867

Dinard, 2000

MJV CP39

A. Sircos et Th. Pallier

Historia de los globos y de los ascensos famosos

Paris, Roy, 1875

MJV A877

Nadar

Carta manuscrita

MJV B25. Facsímil





Presentación en la vitrina

Julio Verne

Robur el conquistador

Paris, Hetzel, 1886

MJV A374

Dueño del mundo

Paris, Hetzel, 1904

MJV A437

En 1886, *Robur el conquistador* escenifica la controversia entre lo más ligero (los globos) y lo más pesado (primicias de la aviación) que el aire. Julio Verne y su héroe concluyen esta controversia de manera completamente premonitoria: “*En cuanto al porvenir de la locomoción aérea, le pertenece a la aeronave, no al aerostato.*” Veinte años después, en *Dueño del mundo*, el ingeniero Robur regresó con un “*medio universal de transporte*” capaz de rodar, sumergirse, flotar y volar, maravilla de ingenio pero máquina infernal llamada el *Espanto*.

En el siglo XVIII, la aeroestación (utilización de globos más ligeros que el aire) abrió la vía a la conquista del aire. En una época en la que los medios de transporte eran incipientes, los globos eran el único medio para franquear las montañas o ríos y llegar a las regiones de difícil acceso. Utilizados con fines militares, también apasionaban al público en general en las numerosas fiestas aerostáticas y en otros eventos deportivos o científicos. Pero dirigirlos es difícil y peligroso, como lo demostraron los zepelines de manera espectacularmente trágica. Así pues, desde comienzos el siglo XIX las investigaciones se orientaron hacia la “*locomoción aérea por medio de aparatos más pesados que el aire*” que dio origen a la aviación.

Junto a Félix Tournachon, más conocido como Nadar, Gustave Ponton d'Amécourt y Gabriel de La Landelle, Julio Verne participó en esta aventura creando las fabulosas máquinas voladoras, el *Victoria* en *Cinco semanas en globo* (1863) y el *Albatros* en *Robur el conquistador* (1886). Con el mismo espíritu de anticipación convirtió el aluminio, reciente descubrimiento de Henri Sainte-Claire Deville, en el material de construcción de su submarino *Nautilus* (1869), de su obús lunar (1865) y del *Espanto*, máquina para todos los medios, en *Dueño del mundo* (1904).





Gaëlle Compozia

***Hasta los confines de la tierra,
ilustración de las novelas de Julio Verne***

2019

Dibujo en papel

El Espanto

Modelo de Jean-Marc Deschamps inspirado en la novela *Dueño del mundo* (1904)

2003

MJV G172 (Compra al artista)

El Tren de proyectiles

Modelo de Jean-Marc Deschamps inspirado en la novela *De la Tierra a la Luna* (1865)

MJV G171 (Compra al artista)

Jame's Prunier

Alrededor de la Luna

Aguada y acuarela sobre papel

MJV C355 (Acquis avec le soutien de l'État et de la Région des Pays de la Loire)

Jean Bonichon

El selenita

2017

Vídeo 16/9, bucle de 2 min. 42 s

Artista con práctica proteiforme, Jean Bonichon se dedica tanto a la escultura, como a las instalaciones, los vídeos, la fotografía, las performances y la escritura, de un modo desfasado que hace uso de lo absurdo, la asociación incongruente y el humor a menudo sarcástico, con una fuerte carga poética. Es así como imaginó el vídeo de ***Le Sélénite*** que se alimenta exclusivamente de fresas, haciendo eco a la expedición lunar de Julio Verne y a la observación de Camille Flammarion: “*Más recientemente aún, Julio Verne ha lanzado un vagón bala hacia la Luna; pero es una lástima que sus viajeros celestes ni siquiera hayan divisado a los selenitas*” (*Astronomía popular, 1880*). El novelista hubiera apreciado el humor de la repercusión dada a su obra, e inscrito, como ella, en la larga tradición de los escritores y artistas fascinados por los “imperios de la Luna” y “la pluralidad de los mundos habitados”.





Carta de Frank Borman a Jean Verne, nieto del escritor

Una carta bajo marco acompañada de dos fotografías que representan el amerizaje en la novela *Alrededor de la Luna* y durante el retorno de la misión Apollo 8.

MJVC533 (donación Jean Verne, 2005-2018)

Del 21 al 27 de diciembre de 1968, la misión Apollo 8 fue el primer vuelo espacial en salir de la órbita terrestre para sobrevolar la Luna: era la primera vez que un hombre veía directamente su "cara oculta". Las condiciones de este viaje eran muy similares a las que había imaginado Julio Verne en sus novelas *De la Tierra a la Luna* y *Alrededor de la Luna*. Por ello, cuando le recibieron durante un viaje oficial a Francia en 1969, Frank Borman, comandante de la misión, entregó al nieto del escritor un marco que contenía una carta de homenaje "al genio de su espíritu visionario" y dos fotografías que mostraban cómo el amerizaje se había desarrollado de manera idéntica en la realidad y la ficción.

Muy Señor mío:

Como sabrá seguramente, generaciones de colegas americanos - incluido el Capitán Lowell, el Mayor Anders y yo mismo - han estado fascinados por los libros de su famoso abuelo.

En su obra De la Tierra a la luna, no solamente había previsto la espléndida aventura que acaba de vivir la humanidad, sino incluso los detalles, como el lanzamiento desde Florida y el amerizaje en el Pacífico, lo que es mucho más que una extraordinaria coincidencia: es un homenaje a la genialidad de su espíritu visionario. No solo se imaginaba las hazañas que podría realizar el hombre, sino cómo podrían realizarse estas hazañas, y hasta sus detalles más insignificantes. ¿Quién puede decir a cuántos científicos inspiró, conscientemente o no, la lectura de Julio Verne durante su infancia? Lo que es cierto, es que en el origen de cada descubrimiento importante de la historia humana, estaba presente un sueño. Su abuelo es quien nos reveló este sueño, así como la organización necesaria para su realización. En este sentido, Julio Verne es uno de los grandes pioneros de la era espacial.

Muy atentamente le saluda, Frank Borman





La Columbiad

Modelo de Jean-Marc Deschamps inspirado en la novela *De la Tierra a la Luna* (1865)

2002

MJV G174 (Compra al artista)

Película de noticias del viaje oficial de Frank Borman en Francia, 1969

Acompañado de su esposa e hijos, el Presidente de la República Charles de Gaulle acoge a Frank Borman en el Elíseo, y posteriormente, en la Casa Consistorial de París donde se entrevista con Jean Verne, nieto del escritor, y visita el Centro Nacional de Estudios Espaciales en Brétigny-sur-Orge.

Archivos British Pathé

Duración: 2 minutos 23 segundos

De la Tierra a la Luna

Éditions Hetzel, 1865

Ilustración de Henri de Montaut

Reproducción fotográfica

Alrededor de la Luna

Éditions Hetzel, 1870

Ilustración de Émile-Antoine Bayard

Reproducción fotográfica

Presentación en la vitrina

Convoi Barbicane

Modelo de Jean-Marc Deschamps

Inspirado en la novela *De la Tierra a la Luna* (1865)

2004

MJV G176 (Compra al artista, 2008)





Presentación en la vitrina

Herbert George Wells

Los primeros hombres en la luna

Traducido del inglés por Henry-D. D'Avray

Paris, Mercure de France, 1901

Volumen que perteneció a Julio Verne con dedicatoria del traductor

MJV A3281 (Donation Jean Verne, 2005)

Julio Verne se había parado “alrededor de la Luna”. Con Wells, unos años después, algunos exploradores se encontraron en nuestro satélite natural para descubrir que estaba colonizado por una sociedad de insectos gobernados por “*El Gran Lunar*”. Las obras de Verne y Wells fueron muy comparadas. Sin embargo, esa no era la opinión de los dos escritores: “Mis relatos se han comparado con la obra de Julio Verne y, en una época, una parte de los críticos literarios ha tendido a apodarme *el Julio Verne inglés*. En realidad, no existe ninguna similitud literaria entre las anticipaciones del famoso francés y mis obras, que proceden de la imaginación”. (H.G. Wells, *Jules Verne et moi* (Julio Verne y yo), citado por Peter Haining, *The Jules Companion*, 1978).

Henri Garcet

Nuevas lecciones de Cosmografía

Paris, Delagrave, 1892

MJV A3850

Julio Verne

De la Tierra a la Luna y Alrededor de la Luna

Paris, Hetzel, entre 1872 et 1874

MJV A311

De la Tierra a la Luna

Paris, Hetzel, 1865

Edición original dedicada por Julio Verne a la Biblioteca municipal de Nantes.

MJV A5356





Plano y secciones del Nautilus

Placa de bautismo del *Nautilus*, antiguo submarino norteamericano, armado por el australiano George Hubert Wilkins para una expedición ártica en 1931.

Bronce

MJV G103 (Donation Jean Verne, 2005)

Jean Gagneux

Maqueta del *Nautilus*, 1980

MJV G55 (Don de l'artiste, 1981)

Escafandra con casco, siglo XX

Un casco con cierre de “3 pernos”, modelo alemán H.A.G.

Cobre, bronce, latón y vidrio

MJV G74

Mono con pies denominado “*Peau-de-bouc*”

Tela, caucho

MJV G183

Lastres y zapatos con suelas de plomo, marca Piel

Cobre, bronce y plomo

MJV G185/186

Cinturón y tubo

Cobre, bronce

MJV G184/187

Jean-Marc Deschamps

Modelo de escafandra inspirado en la novela *Veinte mil leguas de viaje submarino*, 2003

MJV G178 (Compra al artista, 2008)





Las escafandras de Verne

Sus lecturas y la visita de la Exposición Universal de París en 1867 instruyeron a Julio Verne sobre el equipamiento del buzo cuando redactaba *Veinte mil leguas de viaje submarino* (1869-1870): equipó al capitán Nemo y a sus compañeros con una escafandra con casco denominada también “pies pesados”, compuesta de un traje estanco cerrado, lastrado y con un casco metálico enroscado. Habitualmente, se suministra aire al buzo mediante un tubo conectado a una bomba accionada en la superficie, como en el modelo que se presenta aquí. Pero Julio Verne añade a la escafandra el aparato Rouquayrol-Denayrouze, depósito de aire comprimido equipado con un regulador de presión que suministra aire al buzo, a la demanda, a la presión correspondiente a su profundidad. Lo adapta incluso a las ambiciones de sus héroes aumentando su autonomía (hasta 10 horas). Una escafandra también interviene en la intriga de una segunda novela de Julio Verne, *La Jangada: 800 leguas por el Amazonas*.





En las escaleras

Viaje a la Luna

Director: Georges Méliès

Paris, 1903

Cartel de Louis Galice para el gran cinematógrafo norteamericano

MJV D886 (Reproducción fotográfica)

Viaje al centro de la Tierra

20th Century Fox, 1959

MJV D321

Rocket to the moon, Chiflados del espacio

Director: Don Sharp

Warner Pathé, 1967

Cartel

MJV D785 (Achat Philippe Burgaud avec le soutien de l'État et de la Région des Pays de la Loire, 2014)

